

SMS UGO FOSCOLO
A.S 2017 2018
MATERIA: ARTE IMMAGINE
DOCENTE: WOLFANGO TESTONI
CLASSE III C
PROGRAMMA SVOLTO

ELABORATI

PROSPETTIVA ANGOLARE DI UN ESTERNO
PROSPETTIVA ANGOLARE DI UN INTERNO
STORY BOARD - IL CINEMA
LAVORO LIBERO SUL DADAISMO O SUL CUBISMO

TECNICHE - PASTELLO, MATITA, TECNICHE LIBERE

TEORIA

1800

NEOCLASSICISMO: INGRES, DAVID, CANOVA
ROMANTICISMO : GERICAULT, DELACROIX, FRIEDRICH, TURNER, CONSTABLE
IMPRESSIONISMO: MANET, DEGAS, RENOIR, MONET, SISLEY, PISSARRO.
POST IMPRESSIONISMO: VAN GOGH, GAUGUIN, CEZANNE.

1900

CONCETTO DI AVANGUARDIA
CUBISMO ANALITICO E SINTETICO - PICASSO, BRAQUE
DADAISMO - DUCHAMP, MAN RAY
ACCENNO AL SURREALISMO
IL CINEMA_ BREVE STORIA DELLA NASCITA DEL CINEMA: FRATELLI LUMIERE, MELIES
INQUADRATURE - COLONNA SONORA - SCENEGGIATURA - MONTAGGIO - LUCI ...

IL DOCENTE

Wolfgang testoni