

**SMS UGO FOSCOLO**

**A.S 2018 2019 MATERIA: ARTE IMMAGINE**

**DOCENTE: WOLFANGO TESTONI**

**CLASSE III A**

**PROGRAMMA SVOLTO**

***ELABORATI***

PROSPETTIVA ANGOLARE DI UN ESTERNO

PROSPETTIVA ANGOLARE DI UN INTERNO

STORY BOARD – CREAZIONE DI UNO STORY BOARD A SCENEGGIATURA LIBERA

*TECNICHE* - PASTELLO, MATITA, TECNICHE LIBERE

***STORIA DELL'ARTE***

1800

***NEOCLASSICISMO***: CARATTERISTICHE E POETICA DELLA CORRENTE NEOCLASSICA -

INGRES, DAVID, CANOVA

***ROMANTICISMO***: CARATTERISTICHE E POETICA DEL ROMANTICISMO

IL PAESAGGIO INTERIORE: TURNER, CONSTABLE, FRIEDRICH, T

LA PITTURA STORICA: GERICAULT, DELACROIX,

***IMPRESSIONISMO*** : CARATTERISTICHE E POETICA DELL'IMPRESSIONISMO

MANET, DEGAS, RENOIR, MONET, SISLEY, PISSARRO.

***POST IMPRESSIONISMO***: CARATTERISTICHE E POETICA DEL POST IMPRESSIONISMO

VAN GOGH, GAUGUIN, CEZANNE.

***IL CINEMA***\_ BREVE STORIA DELLA NASCITA DEL CINEMA: FRATELLI LUMIERE, MELIES ECC. INQUADRATURE - COLONNA SONORA - SCENEGGIATURA - MONTAGGIO - LUCI ...

1900

***CONCETTO DI AVANGUARDIA***

***CUBISMO ANALITICO E SINTETICO*** - PICASSO, BRAQUE

***DADAISMO*** - DUCHAMP, MAN RAY

Como 21/05/19

I  
L  
  
D  
O