

IC Como Borgovico “Ugo Foscolo” Via Borgovico 193, Como
PROGRAMMA DI ED.MUSICALE
ANNO SCOLASTICO 2018/2019
Classe 3E
Insegnante: Simona Benincasa

Testo adottato: Sonora
Autore: Rosanna P. Castello

Volume B: scoprire la musica: strumenti forme autori

Teoria musicale: (Elementi della notazione)

Lettura e scrittura delle note musicali da Do a La₂ in chiave di violino; tagli addizionali;
Studio delle figure musicali e le rispettive pause dalla semibreve alla semicroma;
Tempi binari: 2/2, 2/4, 4/4; 3/4 .
Punto e doppio punto di valore; punto coronato; Legatura di valore; Legatura di espressione;
cellule ritmiche più usate, gruppi ritmici irregolari: la terzina: Le alterazioni musicali: diesis,
bemolle, bequadro. L'armatura di chiave. Scala diatonica e cromatica. Scale: DoM, SolM, ReM,
FaM, Lam; Dettato ritmico semplice; Solfeggio cantato semplice.

Espressione vocale ed uso dei mezzi strumentali:

Lettura di semplici melodie attraverso l'utilizzo del flauto dolce e/o della tastiera. Lettura delle principali alterazioni in chiave e momentanee. Esecuzione di semplici accompagnamenti ritmici e melodici

Contenuti:

Storia della Musica (*L'evoluzione della musica colta dal barocco al novecento*)

Barocco dal 1600 al 1750 circa:

Nuove forme vocali e strumentali; passaggio dalla polifonia alla monodia accompagnata; i musicisti sono al servizio dei nobili dei potenti. La monodia accompagnata; il basso continuo; nascita del melodramma; i primi teatri a pagamento; L'oratorio. Dalla sonata al concerto solista; il concerto grosso; evoluzione degli strumenti dal violino al fortepiano; le prime orchestre; Compositori: Claudio Monteverdi, Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach, Händel.

Neoclassicismo: dal 1750 circa all'inizio del 1800

Scomparsa della polifonia; forme musicali Forma-sonata, Sinfonia; Opera lirica; Le corti austriache e tedesche; la Scuola di Mannheim; orchestra da camera; la scuola del bel canto; i soprannisti; l'estensione delle voci; Compositori: Haydn, Mozart, Beethoven.

Il Romanticismo dal 1800 al 1850 circa

Opera lirica in lingua nazionale; rielaborazione di canti popolari e danze folkloristiche da parte dei musicisti; In Francia: Grand-Opéra e Opéra Comique; in Germania: Wagner; a Vienna: gli Strauss con Valzer sinfonici; in Italia Opera lirica: Verdi; Niccolò Paganini. Il Lied: poesia in musica; Schubert, Schumann, Brahms, Chopin, Liszt,

Tra Nazionalismo e Verismo dal 1848 all'inizio 1900

Nascono le scuole nazionali; Il Realismo in Francia: “Carmen” Georges Bizet; il Verismo in Italia: Pietro Mascagni con “Cavalleria Rusticana”; Giacomo Puccini; il Poema sinfonico, la Suite sinfonica. La Suite da balletto: Ciaikovskij – “Il Lago dei Cigni” 1877.

Il Novecento

L'impressionismo: Claude Debussy; l'Espressionismo, la Dodecafonia e il Futurismo; la seconda scuola di Vienna; dodecafonia Arnold Schönberg seguito da Berg e Webern;

Russia- Neoclassicismo, Igor Stravinskij; Maurice Ravel; Nei primi decenni del Novecento: sviluppo dell' Operetta, Musical e il Balletto. Negli Stati Uniti: arriva la musica Jazz, che ben presto si trasformerà in musica Rock; George Gershwin fonde tradizione europea e jazz dei neri d' America; nascita del Sintetizzatore.

Diversi tipi di rock

hard rock: Led Zeppelin, heavy metal: Metallica, latin rock: Carlos Santana, psychedelic rock: Pink Floyd, rock pop: Queen.

L'insegnante

Gli alunni
