

MUSICA - prof. Omar Dodaro - Classe III A  
Programma effettivamente svolto

Obiettivo 1 / Obiettivo 3

*Comprensione ed uso dei linguaggi specifici.*

*Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali.*

- Intervalli giusti, maggiori, minori, eccedenti e diminuiti.
  - Accordi maggiori, minori, diminuiti.
  - Scala pentatonica e scala blues.
- 
- Mozart: vita ed opere principali con particolare attenzione a "Le nozze di Figaro", "Don Giovanni", "Il flauto magico", "Requiem".
  - Beethoven: vita ed opere principali con particolare attenzione alla III, V, VI, IX Sinfonia.
  - Il romanticismo tedesco: caratteristiche socio-storiche e musicali.
  - Schubert, Schumann, Chopin, Liszt: vita ed opere (elementi essenziali).
  - Generi e forme: il Lied, il poema sinfonico, la musica a programma, la musica da camera.
  - Il romanticismo italiano: caratteristiche socio-storiche e musicali.
  - Le caratteristiche del melodramma italiano.
  - Rossini: vita ed opere principali.
  - Verdi: vita, opere principali con particolare attenzione a "Nabucco", "Il Rigoletto", "Il Trovatore", "La Traviata", "L'Aida", "La messa da Requiem".
  - Il secondo romanticismo in Europa:
    - Wagner ed il leitmotiv;
    - Cenni a Mahler e il c.d. "affresco sonoro";
    - Dvorak, Smetana, Grieg e le scuole nazionali;
    - Tchaikovsky ed i balletti ("Il lago dei cigni", "La bella addormentata" e "Lo schiaccianoci");
    - Musorgskij ed il gruppo dei Cinque;
    - R. Strauss e la musica a programma ("Così parlò Zarathustra");
    - Brahms come precursore del neoclassicismo, alla ricerca di un "nuovo equilibrio";
  - Puccini come precursore dell'espressionismo musicale nell'opera ("La Bohème");
  - Debussy tra romanticismo e neoclassicismo;
  - Positivismo, naturalismo e verismo: "La cavalleria rusticana" di Mascagni.
  - Il jazz: la storia del jazz dalle worksong, allo spiritual al gospel, il fraseggio, l'improvvisazione, la scala ed il giro di blues, lo swing, il canto, le formazioni strumentali, il ragtime, lo stile New Orleans e Chicago, il bebop, il cool jazz, l'hard bop, il free jazz, il jazz-rock, la fusion e l'acid jazz.
  - Il Novecento:
    - confronto tra Stravinskij ("Le sacre") e Schoenberg ("Pierrot Lunaire");
    - cenni sui musicisti nei campi di prigionia e concentramento: V. Ullmann, O. Messiaen ("Quartetto per la fine dei tempi") e H. Krasa ("Brundibar");
    - musica contemporanea sulla II guerra mondiale: Penderecki ("Trenodia per le vittime di Hiroshima");
    - cenni su Prokof'ev, Ravel, Gershwin, Britten, Berio, Cage, Reich, Glass.
  - Approfondimenti personali.

Obiettivo 2 / Obiettivo 4

*Espressione vocale ed uso dei mezzi strumentali.*

*Rielaborazione personale di materiali sonori.*

- Esercizi di composizione con regole date (aggravamento, diminuzione, "specularità" intervallare; uguaglianza, similitudine e contrasto).
- Composizione di una canzone (o parte di essa con testo, musica scritta e/o registrata) seguendo le fasi proposte.