

ISTITUTO COMPRENSIVO COMO BORGOVICO
Scuola Secondaria di Primo Grado *Ugo Foscolo*

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL PRIMO CICLO DI ISTRUZIONE

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO
ANNO SCOLASTICO 2017 - 2018
CLASSE 3^a A
Insegnante: Prof.ssa Emilia Izzo

TESTI DI LETTERATURA

Notizie sulle correnti letterarie, lettura e analisi testuale di brani in prosa, parafrasi e commento di testi poetici.

Neoclassicismo e Romanticismo

Ugo Foscolo

- A Zacinto
- In morte del fratello Giovanni
- Dei Sepolcri (vv-151-185)

Giacomo Leopardi

- L'infinito
- A Silvia
- La sera del dì di festa
- Il sabato del villaggio

Alessandro Manzoni

Il romanzo storico

- I Promessi Sposi
 - Don Abbondio (cap. I)
 - Renzo alla casa di Lucia (cap. II)
 - Fra Cristoforo e Don Rodrigo (cap. VI)
 - L'educazione di Gertrude (cap. IX)
 - Don Rodrigo prende la peste (cap. XXXIII)
 - La madre di Cecilia (cap. XXXIV)
- Il cinque maggio

L'età del realismo: il Naturalismo e il Verismo

Giovanni Verga

- Rosso Malpelo
- La roba
- La casa del nespolo da "I Malavoglia"

Giosuè Carducci

- Pianto antico

Il Decadentismo

Giovanni Pascoli

- X agosto

Luigi Pirandello

- La patente

- Ciàula scopre la Luna

L'Ermetismo

Giuseppe Ungaretti

- Veglia
- Soldati
- Fratelli
- San Martino del Carso

Salvatore Quasimodo

- Ed è subito sera
- Milano, agosto 1943
- Alle fronde dei salici
- Uomo del mio tempo

PERCORSI ANTOLOGICI

Tra mistero e fantastico

- Dino Buzzati, *La giacca stregata* (pp. 31 – 35)
- Guy de Maupassant, *La mano* (pp. 37 -40)

Il racconto autobiografico

Chi sono io? Raccontare se stessi

- Alessandro D'Avenia, *Se non fosse per la scuola, sarei già qualcuno*, (pp. 391 – 392)
- Elias Canetti, *Il Purim*, (pp. 394 – 395)
- Natalia Ginzburg, *Io non volevo mai fare colazione al mattino*, (pp. 397 – 398)
- Anna Frank, *Navigo da sola*, (pp. 405- 407)
- Paolo Giordano, *Il peso delle conseguenze*, (pp. 409 - 410)
- Philippe Claudel, *Non sono proprio niente male*, (pp. 423 - 424)
- Kyoichi Katayama, *La collisione*, (pp. 448 - 449)
- Daniel Pennac, *Non ho ancora combinato niente*, (pp. 451 – 452)
- Joe Lansdale, *Cosa ti piacerebbe fare da grande, figliolo?*, (pp. 454 – 457)
- John Fante, *Il baseball e basta*, (pp. 458 – 460)
- Nick Hornby, *Io parlo con Tony Harwk e Tony Harwk risponde*, (pp. 460 – 462)

Leggere il presente: le caratteristiche del testo argomentativo

- Martin Luther King, *Io ho un sogno*, (pp. 480 – 481)
- G. Colombo e M. Morpurgo, *Il paese senza regole*, (pp. 482 - 484)
- Roberto Saviano, *Pikachu e Kit Kat*, (pp. 492 - 495)
- Luigi Garlando, *La legge del più forte*, (pp. 497 - 498)
- Incontro con padre Antonio Garau sul tema della legalità
- Fabio Geda, *Stanco come una polpetta*, (pp. 512 - 514)
- Fabrizio Gatti, *Viki che voleva andare a scuola*, (pp. 516 - 518)
- Francesco D'Adamo, *Quando Iqbal fece quella cosa*, (pp. 520 - 522)

Migrazione, immigrazione

- Leonardo Sciascia, *Il lungo viaggio*, (pp. 526 – 530)
- Melania G. Mazzucco, *L'arrivo a Ellis Island*, (da *Percorsi di Novecento*, pp. 94 - 97)

No al razzismo

- Tahar Ben Jelloun, *Che cos'è il razzismo?*, (pp. 532 – 534)

- Luca Cavalli Sforza, *La parola allo scienziato*, (p. 535)

Io e l'altro

- Malcom X, *La stiratura*, (da *Percorsi del Novecento* , pp. 114 - 117)
- Nelson Mandela, *Sono pronto a morire*, (da *Percorsi del Novecento* , pp. 118 - 120)
- Vittorio Zucconi, *Siamo tutti stranieri*, (da *Percorsi del Novecento* , pp. 121 - 125)

Storie di guerre e di pace

- Isaac Emmanuilovič Babel', *Il disertore*, (pp. 593 – 594)
- Paolo Rumiz, *Il colpo di pistola che cambiò l'Europa*, (pp. 661 - 664)

La Shoah

- Primo Levi, *Se questo è un uomo*, (da *Percorsi del Novecento* , p. 36)
- Primo Levi, *Sul fondo*, (pp. 686 - 687)
- John Boyne, *Chi è tutta questa gente?*, (pp. 681 - 684)
- *Auschwitz: la fabbrica di sterminio*, (p. 684)
- Dacia Maraini, *Un numero sul braccio*, (da *Percorsi del Novecento* , pp. 37 - 40)
- Frediano Sessi, *Ho scoperto di essere ebreo*, (da *Percorsi del Novecento* , pp. 41- 43)
- Trudi Birger, *Una salvezza inaspettata*, (da *Percorsi del Novecento* , pp. 44 - 47)
- Incontro con la dottoressa Elena Rondena, studiosa di letteratura concentrazionaria

Testo di narrativa

- Luigi Garlando, *Per questo mi chiamo Giovanni*

Film

- *Alla luce del sole* di Roberto Faenza
- *La mafia uccide solo d'estate* di Pif
- *I cento passi* di Marco Tullio Giordana
- *Storia di una ladra di libri* di Brian Percival
- *Joyeux Noël- Una verità dimenticata dalla storia* di Christian Carion

Spettacoli teatrali

- *Brundibar* sul tema della Shoah
- *Oltre l'Orizzonte* sul tema della Migrazione

RIFLESSIONE SULLA LINGUA

- Sintassi della frase semplice: complementi diretti e indiretti
- Sintassi della frase complessa: proposizioni principali, coordinate e subordinate

Como, 28 maggio 2018

Professoressa Emilia Izzo