

IC Como Borgovico “Ugo Foscolo” Via Borgovico 193,Como
PROGRAMMA DI ED.MUSICALE
ANNO SCOLASTICO 2018/2019
Classe 3A
Insegnante:Simona Benincasa

Testo adottato: **Sonora**

Autore: **Rosanna P. Castello**

Volume B: scoprire la musica: strumenti forme autori

Teoria musicale: (Elementi della notazione)

Le alterazioni musicali: diesis, bemolle, bequadro. L'armatura di chiave. Scala diatonica e cromatica. I Gradi della scala; le triadi.

Dettato ritmico e melodico semplice; solfeggio cantato semplice.

Espressione vocale:

Nozioni di tecnica vocale; la respirazione diaframmatica; esecuzione di semplici melodie; esecuzione di Darkside di Alan Walker.;

Progetti e approfondimenti:

- **“Music now And then”**: ascolto, analisi melodica, ritmica e del testo, di brani attuali proposte dagli studenti.
- **Progetto Musicale (di otto ore): curato dal Prof. Salvatore Tirone**

Approfondimento: **Il Classicismo**: Haydn, Mozart, Beethoven, **Il Romanticismo**: Le Scuole Nazionali, il Gruppo Dei Cinque; il Lied; Wagner, Tchaikovsky, J.Brahms, Mendelssohn, Chopin, Schumann, Schubert, Debussy; L'impressionismo Musicale; **Il Novecento e la seconda scuola di Vienna**; Maurice Ravel; Arnold Schonberg: la dodecaфонia, Igor Stravinskij, Béla Bartok, Pierre Boulez; (articolo:un sopravvissuto di Varsavia).

- Approfondimento: la librettistica: **Zeno, Metastasio e Goldoni**
- Approfondimento: **“La Carmen” George Bizet**

Contenuti:

Storia della Musica (L'evoluzione della musica colta dal Barocco al Novecento)

Barocco dal 1600 al 1750 circa:

Nuove forme vocali e strumentali; passaggio dalla polifonia alla monodia accompagnata; i musicisti sono al servizio dei nobili e dei potenti; la monodia accompagnata; il basso continuo; nascita del melodramma; i primi teatri a pagamento; l'oratorio; dalla sonata al concerto solista; il concerto grosso; evoluzione degli strumenti dal violino al fortepiano; le prime orchestre; compositori: Claudio Monteverdi, Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach, Händel.

Neoclassicismo: dal 1750circa all'inizio del 1800

Scomparsa della polifonia; forme musicali Forma-sonata, Sinfonia; Opera lirica; le corti austriache e tedesche; la Scuola di Mannheim; orchestra da camera; la scuola del bel canto; i soprannisti; l'estensione delle voci; Compositori: Haydn, Mozart, Beethoven.

Il Romanticismo dal 1800 al 1850 circa

Opera lirica in lingua nazionale; rielaborazione di canti popolari e danze folkloristiche da parte dei musicisti; in Francia: Grand-Opéra e Opéra Comique; in Germania: Wagner; a Vienna: gli Strauss con Valzer sinfonici; in Italia Opera lirica: Verdi; Niccolò Paganini. Il Lied: poesia in musica; Schubert, Schumann, Brahms, Chopin, Liszt.

Tra Nazionalismo e Verismo dal 1848 all'inizio 1900

Nascono le scuole nazionali; Il Realismo in Francia: "Carmen" Georges Bizet; IL Verismo in Italia: Pietro Mascagni con "Cavalleria Rusticana"; Giacomo Puccini; il Poema sinfonico, la Suite sinfonica. La Suite da balletto: Ciaikovskij – "Il Lago dei Cigni" 1877.

Il Novecento

L'impressionismo: Claude Debussy; l'Espressionismo, la Dodecafonia e il Futurismo; la Seconda Scuola di Vienna; dodecafonia - Arnold Schönberg seguito da Berg e Webern; Russia - Neoclassicismo, Igor Stravinskij; Maurice Ravel; Nei primi decenni del Novecento : sviluppo dell' Operetta, Musical e il Balletto. Negli Stati Uniti: arriva la musica Jazz, che ben presto si trasformerà in musica Rock; George Gershwin fonde tradizione europea e jazz dei neri d' America; nascita del Sintetizzatore.

L'insegnante

Gli alunni
